

Provincia

de Osorno,

Fütawillimapu

(parte del antiguo territorio mapuche), Chile

(4)



Elías

Huanquilén

Ancatripai

→ Coordinador

→ Agrupación Indígena Aliwen

Chaurakawin, Provincia de Osorno.

Datos personales

y del emprendimiento

Don Elías Huanquilén es dirigente y coordinador de una agrupación de más de 50 emprendimientos mapuche-williche. La organización, desde el 2005, comenzó como una coordinación para desarrollar la Muestra Intercultural Aliwen Chau-rakawin, feria que buscaba visibilizar los diferentes emprendimientos de los individuos mapuche-williche de la ciudad de Osorno y las comunidades indígenas de alrededores.

Gracias a la coordinación dirigida por don Elías, desde la Agrupación Indígena se han creado otros emprendimientos y asociaciones, tanto individuales como comunitarios.



Amenazas al territorio

por cambio climático



La amenaza principal a todos los emprendimientos que se encuentran asociados a Aliwen Chau-rakawin tienen que ver con la política de desarrollo de grandes extensiones de monocultivos forestales de eucaliptos en la zona mapuche. Estos complican cualquier estrategia frente al cambio climático, ya que los monocultivos han ocasionado escases hídrica, por lo que, frente a períodos cada vez mayores de sequías, las comunidades no tienen reservas de agua para desarrollar no solo los emprendimientos, sino cualquier actividad humana de sobrevivencia.

Los monocultivos de eucaliptos generan también el empobrecimiento de la sociedad mapuche, ya que las tierras de las comunidades limitan con los grandes forestales y no tienen capacidad de enfrentar los problemas ocasionados por la sequedad de las reservas acuíferas.

Los monocultivos de eucaliptos generan también el empobrecimiento de la sociedad mapuche

Adaptaciones y estrategias

frente al cambio climático

Una de las formas en que se adaptan los emprendimientos en la zona frente al cambio climático y el impacto acelerado de este en el territorio mapuche viene de las formas en las que se organizan las comunidades y de sus formas de trabajo. La cooperación entre comunidades y mingas se han transformado en una forma de apoyarse.

En este contexto, la Asociación Aliwen Chaurakawin promociona el uso y expansión de las mingas, desarrollando todos los años una para llevar a cabo la Muestra Intercultural. Allí participan incluso emprendedores mapuche que pensaban que esta forma de trabajo colectivo ya había desaparecido.

Otra forma espontánea de adaptación es el generar asociaciones de emprendimientos que permiten la supervivencia cada vez más difícil en comunidades empobrecidas, dando vuelta a la situación y logrando generar nuevas y diversas fuentes de ingresos para las familias.

Visítanos



Marcela

Cañulef Treufo

- Artesana
- Agrupación Indígena Aliwen Chaurakawin, Provincia de Osorno.

Datos personales

y del emprendimiento

“Mi nombre es Marcela Cañulef Treufo. Yo soy de acá, de Osorno, de Rahue Alto. Mi familia es toda del sector de Pulojo, hacia el campo, hacia allá, pertenece a Osorno.”

“...trabajo con tejidos. Hago tejidos y le pongo aplicaciones de fieltro (...) Trabajo con lana, con lana hilada, hago tejidos con esta lana natural y lana sintética y trabajo con fieltro. El fieltro es el vellón de la oveja, escarmenado y luego teñido con anilina. Con eso se obtienen diferentes colores y se hacen después las figuras.”



El encarecimiento de los productos para desarrollar la labor de artesanos deriva, según la misma entrevistada, de su propia escasez. Por otro lado, la lana de cordero al natural, vale decir, sin ser procesada aún, a pesar de su abundancia en la zona, se ha encarecido cada vez más, ya que esta lana es utilizada para crear artesanías de lujo.

La escasez provocada a consecuencia de sequías, incendios forestales recurrentes y lluvias torrenciales en períodos cortos de tiempo, sumada a la demanda de emprendimientos más naturales desde sectores más pudientes de la sociedad chilena, ha terminado por generar un problema de costos para los artesanos. Con los productos que crean no pueden competir en el mercado que vende copias de las artes que los mapuche generan, pero en centros más cercanos a las clases altas de la sociedad chilena.



Amenazas

al territorio

por cambio

climático

Adaptaciones

y estrategias

frente al cambio

climático



“Yo llegué en el verano del 2016. Participé en un taller de telar mapuche que se estaba dictando aquí con la señora Sofía Cheuquián y me di cuenta de que ellos estaban organizando para hacer una muestra. Entonces, yo me inscribí, pero como era recién llegada y no había stand disponible para mí, de las casitas, así que tuve que instalarme en esa ocasión con un toldo y ya después participando de las mingas, de todas las actividades que se organizan, ya el siguiente verano ya pude tener un stand, una casita, y desde ese momento ya estoy trabajando acá.”

Los talleres que desarrolla la señora Marcela, desde su propio emprendimiento, también permiten la creación de asociaciones de artesanos y, principalmente, la creación de redes que les permitan ir a buscar los productos a menores costos. Eso sí, la entrevistada hace notar que esto último ha sido muy difícil de hacer entre quienes deciden comenzar con el oficio de artesanos mapuche.

Visítanos





Blanca Luisa

Nahuelanca Carvajal

- Artesana y repostera
- Agrupación Indígena Aliwen Chaurakawin, Provincia de Osorno.

“Yo llegué, tenía una muestra en la Gobernación y pasó una señora que pertenecía, que pertenece acá y era ella, era presidenta y ella me invitó para que si quería participar acá por los tejidos, las cosas que yo vendía para vender esta artesanía.”

Blanca Nahuelanca Carvajal aprendió el oficio del telar mapuche y es repostera. Desde estos oficios genera sus productos que vende desde su casa con apoyo de sus amigos y familiares, y en la Muestra Intercultural Aliwen Chaurakawin, que se realiza cada verano en el barrio popular de Quinto Centenario, en Osorno, antiguo territorio mapuche.

La escasez de materiales como madera, fibras naturales, tintes y arcilla, agravada por fenómenos climáticos extremos, ha incrementado los costos de producción.

**Amenazas
al territorio
por cambio
climático**

“Porque ellos no saben el trabajo de esto, porque uno tiene que hilar esta lana, lavar la lana, hacer un tremendo proceso, teñir la lana y saberla teñir, porque yo ahora estoy teñiendo con cosas naturales, con maqui, con el pillo pillo que le dicen, hasta con pasto se tiñe.”

El cambio climático ha generado un impacto significativo en el trabajo de los artesanos. Especialmente, en aquellos que dependen de recursos naturales para elaborar sus productos. La escasez de materiales como madera, fibras naturales, tintes y arcilla, agravada por fenómenos climáticos extremos, ha incrementado los costos de producción. Sequías prolongadas, deforestación de los monocultivos perjudiciales para la zona y degradación del suelo generan lo que en la zona llaman “desierto verde” y dificultan el acceso a materias primas de calidad, lo que obliga a los artesanos a adquirir insumos más caros o adaptarse a materiales y técnicas alternativos (como Marcela Cañulef). Esto último ha generado la crítica de que puede comprometer la autenticidad de sus creaciones, perjudicando aún más el costo de sus propios productos, ya caros en su producción. Esto no solo afecta su sostenibilidad económica, sino que pone en riesgo tradiciones culturales profundamente ligadas a sus técnicas y materiales originales.



Adaptaciones y estrategias

frente al cambio climático

La Asociación

Aliwen Chaurakawin

promociona el uso

y expansión de las

mingas La Asociación

Aliwen Chaurakawin

promociona el uso

y expansión de las

mingas.

Blanca Nahuelanca cree que en la recuperación de la cultura y tradiciones mapuche existe el potencial para combatir tanto el cambio climático como los problemas sociales de los mapuche. Lo explica desde su propia experiencia y la recuperación de su identidad como mapuche:

“...y de mapuche empecé después. Empecé hacer un curso de otros talleres. Me costó para aprender (...) Yo no sabía urdir. Y ya ahí empecé a tomarla, yo dije, cuando me dijeron usted nunca va a aprender nada, yo le dije por qué no voy a aprender. Y ahí la señora Gladys me empezó a enseñar con sus urdidas y fui, lo primero que hice un trarilonco. Y empecé, compré un telar chiquitito y ahí empecé a trabajar”

Así, la señora Blanca comenzó a trabajar con otras artesanas y comenzó a participar de las mingas de la Asociación Aliwen Chaurakawin. Desde esta comunidad con otros mapuche, comenzó a sentirse y ser tratada como mapuche por otros mapuche y a recordar su niñez y cómo su abuela también hacía los tejidos que ella ahora intenta imitar.

La señora Blanca se transforma en un ejemplo de los mapuche que han sido expulsados de sus tierras y a quienes no se les enseñó la cultura mapuche por miedo a la discriminación. Hoy es una artesana y repostera mapuche que enseña a otros mapuche su oficio, otros mapuche que también deben abandonar sus comunidades rurales y buscar nuevas formas de subsistencia y de mantener una comunidad.

Visítanos

